

Fiktionale Eigennamen in meta-fiktionaler Rede

T.E. Zimmermann, Inst. f. Linguistik, Goethe-Universität Frankfurt

1 Fiktion: Pragmatik vs. Semantik

2 Fremde Welten

3 ... Grade der fiktionalen Verstrickung

(1a) Reginald Wexford ist Polizist

(b) Reginald Wexford ist älter als Michael Burden

(c) Wexford lebt in Kingsmarkham

(d) Wexford hat in den 80er Jahren eine Reise nach China unternommen

☞ *Olim-Operator*

(2a) Wexford ist ungefähr so alt wie Morse

(b) Wexford ist ungefähr so alt wie Ruth Rendell

(c) In den letzten 40 Jahren ist Wexford nur um 30 Jahre gealtert

☞ *Vergleich essenzieller Eigenschaften*

☞ *Weltübergreifende Beziehungen*

☞ *Weltunabhängige Abstrakta*

(3a) Sherlock Holmes ist viel bekannter als Reginald Wexford

(b) Sherlock Holmes ist viel bekannter als Ruth Rendell

(c) Sheila Wexford ist viel bekannter als Reginald Wexford

☞ *abstrakte Artefakte*

(4a) Wexford wurde von George Baker gespielt

(b) Nero wurde von Peter Ustinov gespielt

4 Ambiguität ...

- Polysemie vs. strukturell
... und Individuierung
- Vagheit
- Unterspezifikation
- Überspezifikation

Literatur

Cresswell, Maxwell J.: 'A highly impossible scene. The semantics of visual contradictions'. In: R. Bäuerle et al. (eds.), *Meaning, Use, and Interpretation of Language*. Berlin/New York 1983. 62-78.

Kripke, Saul A.: 'Naming and Necessity'. In: D. Davidson & G. Harman (eds.), *Semantics of Natural Language*. Dordrecht 1972. 253-355; 763-769.

Lewis, David K.: 'Truth in Fiction'. *American Philosophical Quarterly* 8 (1978), 339-359.

Parsons, Terence: 'A Meinongian Analysis of Fictional Objects'. *Grazer Philosophische Studien* 1 (1975), 73-86.

–: *Nonexistent Objects*. New Haven 1980.

Montague, Richard: 'Pragmatics'. In: R. Klibansky (ed.), *Contemporary Philosophy. Volume I: Logic and the Foundations of Mathematics*. Florence 1968. 102-122.

Quine, Willard Van Orman: 'Three Grades of Modal Involvement'. In: *Proceedings of the XIth International Congress of Philosophy*. Brüssel 1953. 65-81.

Woods, John: *The Logic of Fiction*. Den Haag 1974.